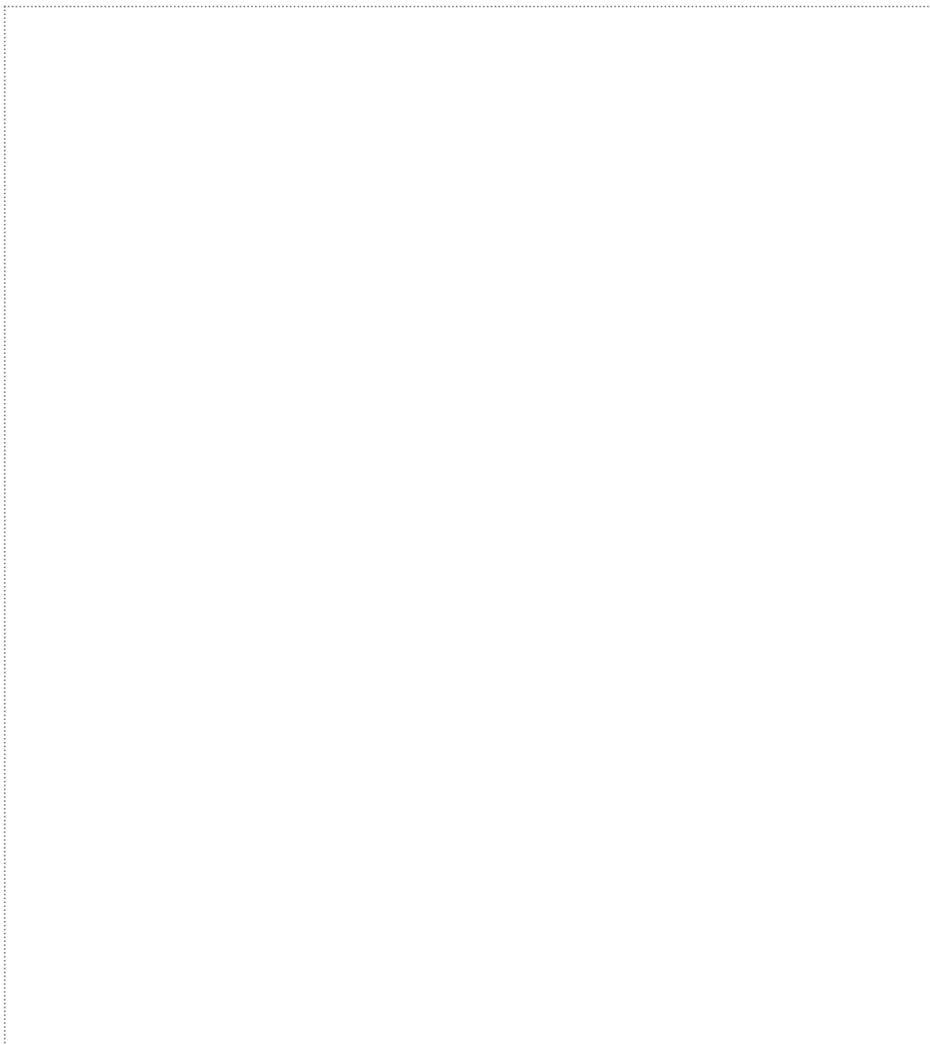


Il y a certainement une œuvre que tu as préférée durant ta visite, nous t'invitons à en faire le croquis :



À bientôt au musée pour ta visite de la prochaine exposition « Olivier Mosset, Fakes, Failures and Walls » du 9 mars au 9 juin 2013.

GUILLAUME LEBLON, Une appropriation de la nature

L'exposition « Guillaume Leblon, une appropriation de la nature » propose pour chaque niveau du musée, un « dispositif » différent qui t'invite à explorer l'espace d'exposition. Utilisant des matériaux bruts tels que le bois, le papier, le plâtre, le carton, l'artiste joue avec la manipulation et la transformation des objets et de la matière.

> Un dispositif est un ensemble d'éléments constituant une œuvre d'art.

Pour remplir ce livret, demande l'aide de l'adulte qui t'accompagne.

/ Rez-de-chaussée : comme dans l'atelier

Ici, Guillaume Leblon a imaginé la salle comme un vaste atelier. Il a transformé l'espace en recouvrant entièrement le sol d'un matériau.

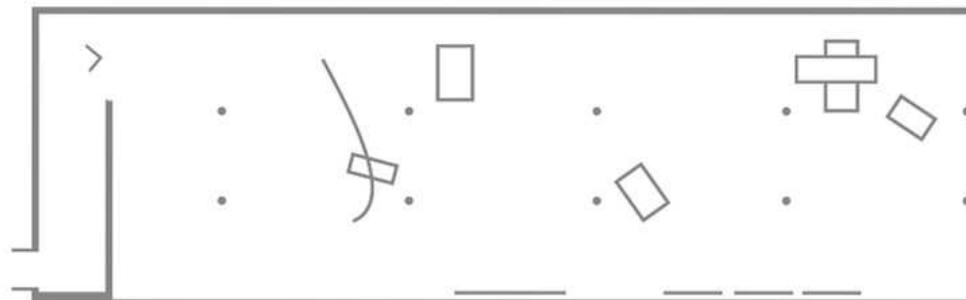
Lequel? _ _ _ _ _

Le passage du temps et l'évolution des matériaux intéressent Guillaume Leblon. Observe attentivement le sol, tu y trouveras des empreintes faites par l'artiste.

Devine quels objets il a utilisés pour les réaliser :

_ _ _ _ _

Voici le plan de la salle, indique avec un petit dessin les endroits où tu as trouvé des empreintes.

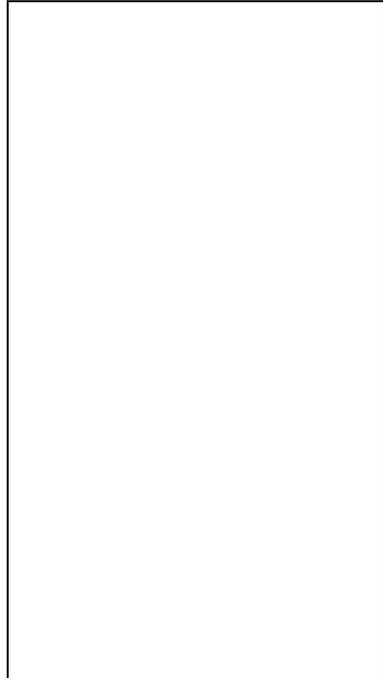


Recherche dans la salle, une sculpture réalisée à partir du corps humain. Quelle est la fonction de cette partie du corps ?

Toi aussi, tu dois te déplacer dans la salle pour découvrir toutes les œuvres qui y sont installées.

Comment sont fabriquées ces jambes ? -----

Imagine un corps pour ces jambes.



Alberto Giacometti, *L'homme qui marche*, 1960. Bronze.

Guillaume Leblon comme beaucoup d'artistes contemporains fait référence dans ses œuvres à d'autres artistes. La sculpture qu'il présente au musée rappelle la sculpture d'Alberto Giacometti reproduite ci-dessus. Ces deux artistes s'intéressent au mouvement.



Cette œuvre en terre cuite appartient à la série des Chariots. Pour les réaliser, Guillaume Leblon utilise des morceaux de terre de même format qu'il assemble pour former des sculptures. Les chariots bien qu'immobiles donnent une idée de mouvement.

Relie chaque représentation de chariots à une période de l'histoire de l'art.



Alberto Giacometti, *Le Chariot* 1950



Char égyptien, -1270 av JC

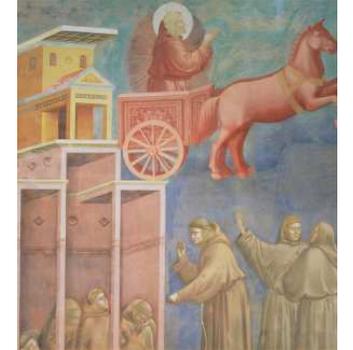


Duane Hanson, *Supermarket Lady*, 1970

- Art moderne •
- Art contemporain •
- Renaissance •
- Moyen-âge •
- Antiquité (Égypte) •
- Préhistoire •



Chariot sumérien, jouet, -3000 av JC



Giotto, *Vision du Chariot de feu*, 1274

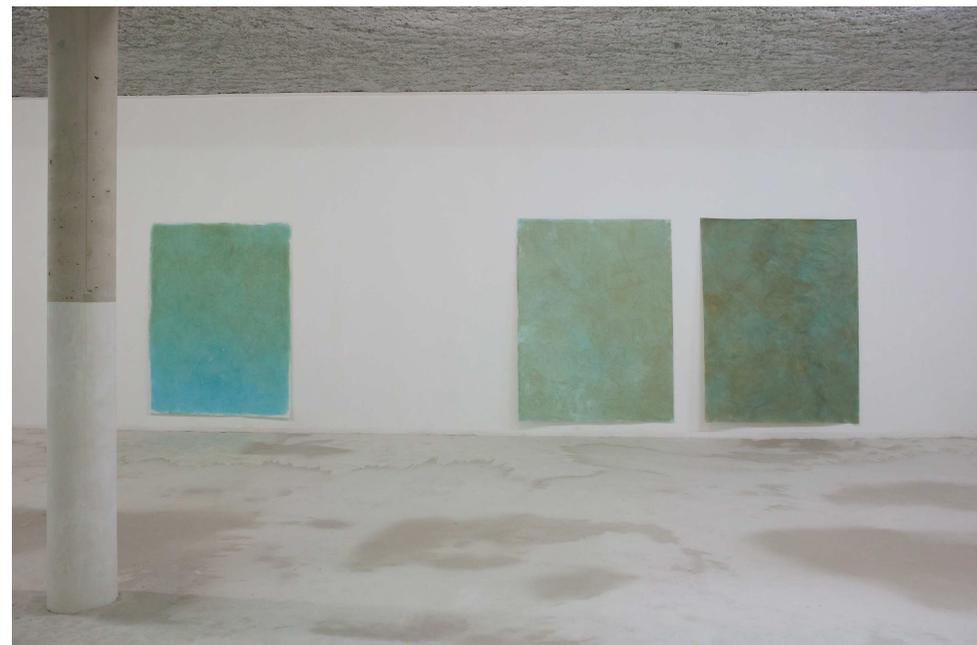
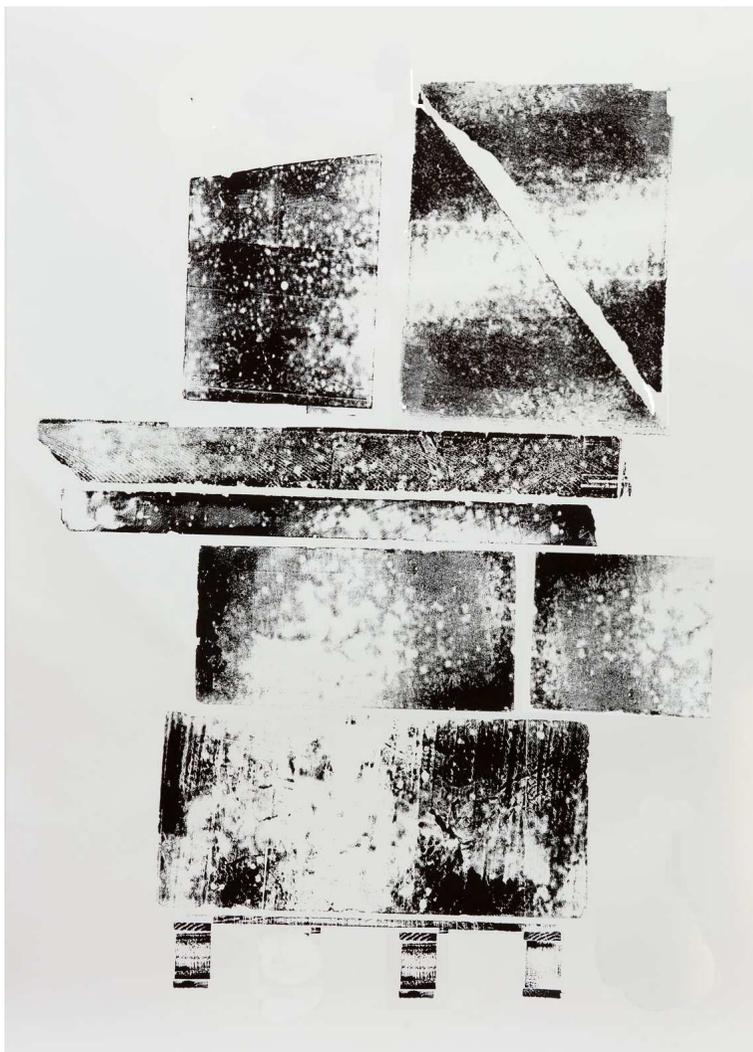


Piero della Francesca, *Ducs d'Urbino*, 1474

Guillaume Leblon détourne la technique de la lithogravure. Pour réaliser l'œuvre représentée ci-dessous, il met de l'encre sur de grandes pierres qu'il soulève à l'aide d'une poulie et pose sur la feuille. Apparaît ainsi un empilement d'empreintes des différentes pierres utilisées.

Lithogravure : technique de gravure sur des plaques de pierre.

Jeu des 5 erreurs : cherche la lithogravure la plus à gauche dans la grande salle et compare-la avec l'image ci-dessous, retrouve les 5 erreurs.



Au fond de la salle, trois œuvres sont accrochées au mur.

Quel matériau a employé Guillaume Leblon pour créer cette couleur ?

Peinture Encre Pastel Crayon

Comment l'artiste a-t-il fait pour donner du relief à ces grandes feuilles ?

Ces dessins sont comme des paysages, trouve-leur un titre :

Selon toi, ces œuvres sont-elles abstraites ou figuratives ?

« Abstraction » se dit d'une œuvre qui ne représente rien d'identifiable.

« Figuration » se dit d'une œuvre qui représente un sujet reconnaissable.



Dans cette œuvre, Guillaume Leblon a réuni différents éléments à la manière d'une nature morte. Observe-la et fais la liste des objets qui la composent :

Nature morte : genre en peinture représentant des objets et des éléments de la nature. L'être humain y est absent.

À quelle famille d'œuvre d'art appartient-elle ?

Peinture

Sculpture

Installation

Quel élément dans cette œuvre se transforme de jour en jour ?

Avec cette installation, l'artiste questionne le temps qui passe et les cycles de la vie.



Balthasar Van Der Ast, *Fruits et coquillages*, 1620-21.

Compare cette peinture datant du XVIIIème siècle avec l'œuvre de Guillaume Leblon, quels sont les points communs ?

/ 1^{er} étage : comme dans une maquette

À l'étage, Guillaume Leblon a également recouvert le sol.

Quel matériau est utilisé ici ? -----

Décris en quelques mots tes impressions pour chaque salle de l'exposition.

Rez-de-chaussée :

Étage :

Cherche ces petites sculptures dans la salle. Pour les réaliser, Guillaume Leblon s'est inspiré d'objets de bricolage.

Et toi, à quels objets te font-elles penser ?

Relie chaque morceau à sa place. Attention, une image est en trop.

